



MARCOS CASERO MARTÍN

PROFESOR ASOCIADO
marcoscasero@ucm.es

Graduado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), Premio Extraordinario de Grado, curso 2012-2013. Máster en Conservación del Patrimonio Cultural (UCM) y Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas (UCM), especialidad en Artes Plásticas y Visuales.

Artista plástico multidisciplinar, doctorando e investigador en los campos del dibujo, el arte urbano y las ilusiones ópticas. Ha sido becario de Colaboración del Departamento de Dibujo I de la UCM (2013-2014), Colaborador Honorífico del Departamento de Dibujo I de la UCM (2014-2016) y ha disfrutado de un Contrato de Investigador Predoctoral en el Departamento de Dibujo y Grabado de la UCM (2017-2021). Ha realizado movilidades Erasmus + para PDI en la Accademia di Belle Arti di Venezia (2019) y en la Oslo National Academy of the Arts – KhiO (2020). Ha participado en diversas exposiciones y festivales de arte urbano y realizado obra para distintas instituciones, tanto de carácter público como privado. Actualmente combina su producción artística con la docencia y la investigación impartiendo clases de dibujo y ponencias en congresos, así como escribiendo artículos para libros y revistas de divulgación.

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

-930034 Dibujo, gráfica y conocimiento: Estudios interdisciplinares sobre las técnicas y prácticas artísticas

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Dibujo contemporáneo e innovación docente.
- Arte urbano, grafiti e intervenciones en el espacio público.
- Ilusiones ópticas y percepción visual.

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE:

-Proyecto Innova-Docencia número 99: Creación de un observatorio virtual de prácticas gráficas contemporáneas como herramienta docente e investigadora. UCM (2019/2020).

-Proyecto Innova-Gestión Calidad número 293: Difusión de los resultados de los procesos de aprendizaje de calidad en la Facultad de Bellas Artes. La creación y exhibición física y digital como parte esencial del proceso formativo. UCM (2018/2019).

-Proyecto Innova-Gestión Calidad número 88: El patrimonio artístico de la Facultad de Bellas Artes como modelos de análisis y estudios en la formación de los artistas. Rediseño y puesta en valor de los gabinetes y colecciones. UCM (2017/2018).

PUBLICACIONES:

-Casero, M. y González, M. (2021). Rediseño del espacio urbano a través de las ilusiones ópticas en el arte. La anamorfosis en la intervención de Boa Mistura en Alcalá de Henares en *Aproximaciones contemporáneas al Paisaje Urbano*. Editorial Universidad de Alcalá.

-Casero, M. et al. (2021). Real Possibility of an Entirely Open-Source Pipeline for Indie Games Design and Production. *Case Studies in Design and Innovation*. Springer Series in Design and Innovation 14.

-Casero, M., Pérez, C. y Horcajada, R. (2020). El Gabinete de Dibujo del Departamento de Dibujo y Grabado de la Universidad Complutense: un espacio de investigación, conservación y difusión del patrimonio en *Museos y universidades. Espacios compartidos para la educación, la inclusión y el conocimiento*. Ediciones TREA. Gijón.

EXPOSICIONES:

-(2022) *Distorsión, equívocos y ambigüedades. Las ilusiones ópticas en el arte*. Palacio de los Serrano, Ávila.

-(2021) *Mapas de Artistas, propuestos 20*. Fundación Antonio Pérez, sede del Museo de Obra Gráfica de San Clemente.

-(2019) *IMACLA 2018/2019*. Oslo National Academy of the Arts - KHIØ. Oslo, Noruega.

